



BRYSTON B100 SST DAC & ÉTAGE PHONO

NOUVELLE GÉNÉRATION
D'AMPLIFICATEUR INTÉGRÉ

Photo : François Desaulniers

MICHEL LEROUX

Peu de temps après sa sortie, le B100 SST s'était déjà mérité la distinction de l'amplificateur intégré le plus « cool » de l'année dans le sens de plus apprécié, souple et convivial d'utilisation. Se joignant au B60 SST déjà considéré comme un excellent intégré de 60 watts par canal sous 8 ohms et de 100 watts sous 4 ohms, le B100 SST pousse un peu plus loin et un peu plus haut la performance à même une puissance de 100 watts sous 8 ohms et 180 sous 4 ohms. Le modèle en revue est muni d'un convertisseur numérique analogique (DAC) interne, d'un étage phono pour cellule à aimant mobile accompagné de la télécommande BR2.

Bryston est reconnu pour l'exemplarité de ses produits, la qualité de l'ingénierie, la performance et la fiabilité des appareils. Depuis 40 ans, ce fleuron canadien de l'électronique a su créer une image de marque associée à des produits à valeur ajoutée à laquelle les adeptes s'identifient avec un fort sentiment d'appartenance qui fait l'envie des concurrents. Au fil des ans, le magazine a passé en revue bon nombre de produits Bryston dont le lecteur CD BCD-1 et plus récemment le nouveau convertisseur numérique analogique BDA-1, des appareils qui se sont révélés à la hauteur du savoir-faire de Bryston et qui ont dépassé nos

attentes. Des lecteurs nous ont suggéré d'évaluer d'autres produits de la firme et notre choix s'est arrêté sur l'amplificateur intégré Bryston B100 SST série C muni d'un convertisseur numérique analogique (DAC) et d'une entrée phono. Le B100 SST intègre les composantes du préamplificateur B16 SST et la puissance de l'amplificateur de puissance 2B SST maintenant offert en version SST² le tout marié à un robuste châssis aux formes élégantes serti en façade de multiples fonctions logiquement disposées.

MORPHOLOGIE

Se déclinant en formats bâtis de 19 pouces ou standard de 17 pouces de largeur, l'intégré Bryston B100 SST est offert en quatre versions soit : ligne, ligne munie d'une section phono pour cellule à aimant mobile, ligne avec convertisseur numérique analogique et ligne avec étage phono et DAC intégrés qui constitue celle que nous vous proposons aujourd'hui de mieux connaître. À plus d'un titre, ce modèle se révèle extrêmement intéressant et polyvalent puisqu'il permet, dans un même coffret, de se prévaloir des fonctions analogiques et numériques. Muni de circuits discrets, le B100 SST est équipé de deux généreux transformateurs, soit un par canal pour une capacité électrique de 88 000 MFD (2 x 44 000 microfarads). Un autre transformateur est dédié à la section digitale. Le B100 SST est solidement construit. Son châssis et sa façade en aluminium solide anodisé sur laquelle est assemblée une série de petits témoins lumineux de type DEL vert tendre tant pour les fonctions analogiques que numériques. Un généreux potentiomètre de volume, une mise en attente et une prise pour écouteur complètent le tout. L'arrière regroupe quatre paires de connecteurs RCA de qualité plaqués or disposés en configuration dual (syntoniseur/aux-phono à aimant mobile (MM)/vidéo), quatre entrées numériques dont deux coaxiales (RCA) et deux optiques Toslink, un jeu de prises d'entrée stéréo, une sortie pour préamplificateur, une entrée pour amplificateur séparé, des connecteurs cinq façons de qualité plaqués or pour le raccordement des enceintes, la connectique 12 volts triggers et R232 et une prise AC pour câble d'alimentation électrique amovible. Le câble d'alimentation électrique fourni avec l'appareil est de calibre 14 AWG. Le DAC interne est un système de conversion multibit delta sigma 24-bit/96 kHz. Aux dimensions de 48.2 ou 43.1 x 11.4 x 26.7 cm, au poids de 8.5 kg, l'intégré B100 SST est disponible en façade argent ou noir le reste de l'appareil étant dans les deux cas tout noir avec en option de la télécommande Bryston BR2 en aluminium brossé argent ou noir. L'intérêt d'un amplificateur intégré tel que le Bryston B100 SST, en plus de simplifier le branchement associé à des composantes séparées (préamplificateur, amplificateur de puissance, convertisseur numérique analogique et module phono externe) et de minimiser l'espace de rangement requis, repose en grande partie sur sa convivialité d'utilisation et la quiétude d'esprit qu'il procure d'autant plus que la télécommande Bryston BR2 est un exemple du genre autorisant tant une opération multisources que la sélection des nombreuses fonctions analogiques et numériques du B100 SST.

PRÉALABLE À L'ÉCOUTE

Au premier contact, l'intégré B100 SST suscite le respect tant par la facture de sa fabrication, son design robuste, ses lignes modernes et ses dimensions généreuses. L'utilisateur se sent en confiance. Sa solidité est à l'enseigne des produits Bryston. La première impression et perception d'un produit évoque bien souvent l'expérience et le plaisir d'usage qui en découlera. Une fois installé sur un meuble Target et relié via l'une de ses quatre prises digitales à la platine audionumérique (transport) C.E.C. TL51X à l'aide d'un câble digital coaxial (RCA/WBT) modèle Ténor de la firme Acoustique Technologies, il émane de cet intégré, une impression de contrôle, de puissance et d'aisance qui suscite chez l'utilisateur le sentiment de confiance associé aux produits de qualité. Une fois branché à l'une de ses entrées SPDIF coaxiales, celle choisie étant identifiée D1 sur le panneau arrière de l'appareil, bien que Bryston assure à l'usine 100 heures de rodage pour chaque appareil sortant de la chaîne de production, nous lui avons accordé quelques heures supplémentaires à l'aide d'un syntoniseur FM. Les sessions d'écoute se sont déroulées en alternance avec des enceintes Spendor A6 qui sont en revue dans ce numéro du magazine et des Dynaudio Contour 1. Les câbles d'enceintes étaient des Bis Maestro et Nordost Red Dawn Rev2. Durant la période de chauffe, le dessus et la façade du B100 SST sont passés assez rapidement du froid à moyennement chaud témoignant l'efficacité des deux transformateurs d'alimentation tout autant que celui dédié à la section numérique (DAC). Le rendement des radiateurs de refroidissement situés de part et d'autre sur le dessus et les parois latérales réussit efficacement à temporiser la chaleur qui se dégage de l'appareil.

ÉCOUTE

À l'écoute de l'album *European Standards* du trio norvégien Jan Lundgren sur étiquette ACT, le premier extrait «Computer Liebe» révèle une sonorité à la fois dynamique, claire et transparente et une définition des détails rendus sans agressivité avec beaucoup de finesse particulièrement des micro-informations provenant de la batterie. Les timbres des instruments dont celui du piano est juste et sans coloration. Les basses sont franches, solides et généreuses. Leur impact permet d'exploiter tout ce que les enceintes Spendor A6 sont en mesure de révéler. Puissant, le B100 SST ne pêche pas par romantisme sonore. Bien qu'il soit chaleureux, cet intégré se démarque par sa capacité de reproduction à l'enseigne de la neutralité et la nette aisance à déployer une image stéréo ample dépassant la largeur des enceintes dans la lignée des autres électroniques Bryston en filiation avec le musclé Bryston 4B SST.

Et puisque Sade réapparaît avec un nouvel album *Soldier of Love*, son CD *lovers rock* sur Sony Music procure toujours un plaisir d'écoute. La voix de l'artiste et le jeu de ses musiciens dont Andrew Hale aux claviers et de Paul S Denman à la basse débordent de «groove» à saveur Soul / R&B. Le tout est excessivement bien reproduit par l'intégré B100 SST qui, dans sa catégorie, offre un niveau de performance égal sinon supérieur aux meilleurs ensembles séparés, pré-amplificateur et amplificateur de puissance de même prix et plus. On ne se fatigue pas au contact du B100 SST.

En mode de musique téléchargée à partir de Apple iTunes, au format AAC/MP4 à hauteur de 448 Kb/s stockée dans le lecteur audionumérique par réseau Transporter de Logitek/Slim Devices relié au B100 SST via l'une de ses deux entrées coaxiales (RCA), la trame sonore du film *Mission* sur étiquette Virgin 2004 du compositeur Ennio Morricone s'est révélée plus dynamique et définie une fois traitée par le convertisseur numérique multi-bit sigma (DAC) du B100 SST comparativement à la même écoute via le DAC interne du Transporteur ce qui est tout à l'honneur du B100 SST étant donné le faible niveau de distorsion et de «jitter» et la qualité de reproduction sonore du Transporter et son système de conversion interne «Miracle DAC» multibit AK4396. Les extraits «Gabriel's Oboe» et «Penance» qui contiennent une quantité de basses assez phénoménale et un jeu suave au hautbois n'ont jamais si bien sonné.

CONCLUSION

Souplesse, convivialité, contrôle, justesse et puissance joints à une propension évidente en terme de neutralité et de transparence sonore font de l'amplificateur intégré B100 SST, dans sa catégorie de prix, l'un des meilleurs intégrés haut de gamme sur le marché. Disponible en quatre versions, celle que nous avons eu la chance de passer en revue est la plus complète et la plus versatile d'utilisation. Fabriqué en Ontario et offert avec la garantie Bryston de vingt ans pièces et main-d'oeuvre et de cinq ans sur les circuits numériques, le B100 SST se distingue de la mêlée. Un insert pour clé USB, de plus en plus courante de nos jours sur les DAC, et appréciée par les adeptes de téléchargements de musique, contribuerait à accroître la versatilité de cet intégré. Même si la section digitale (DAC) du B100 SST n'a pas toute la panoplie de fonctions du convertisseur de même marque BDA-1, il n'en demeure pas moins que sa section digitale et son système de conversion numérique



Sur vinyle, cette fois, l'entrée phono du B100 SST reliée à une platine Roksan Xerxes/Artemiz avec une cellule à bobine mobile (MC) à haut niveau de sortie de 2.5 mV Goldring Eroica, l'album de Patricia Barber *Live A Fortnight in France* sur étiquette Blue Note, les extraits «Norwegian Wood» de Lennon & McCartney et «Witchcraft» de Coleman & Leigh, des pièces phares de cet album, sont rendus de main de maître par l'intégré B100 SST qui a su faire chanter les enceintes Dynaudio Contour 1 réputées pour être difficiles à alimenter en raison de leur sensibilité de 87 dB sous 4 ohms. Silencieux, l'étage phono qui équipe le B100 SST, est en tout point exemplaire s'inscrivant dans l'approche de Bryston qui a toujours su maintenir un niveau de qualité en matière de reproduction phono dont fait foi les avancées du nouveau préamplificateur séparé BP-1.5 MM/MC C-Serie.

analogique constituent un pas en avant vers la convergence multiformats qui maintenant caractérise la nouvelle génération d'amplificateurs intégrés. Adjoignez-lui des sources à sa hauteur, des périphériques multimédia et au besoin un processeur cinéma-maison sans oublier des enceintes de circonstance et vous bénéficierez d'une grande souplesse d'utilisation accompagnée de longues et belles heures d'écoute au plaisir assuré chaque fois renouvelé. À découvrir.

Bryston B100 SST: 3895 \$
 DAC interne: 1200 \$
 Étage phono (MM): 500 \$
 Télécommande BR2: 350 \$
 Fabricant-distributeur: Bryston Ltd
 705-742-5325 – www.bryston.com