



Bryston

Préamplificateur avec DAC et étage phono BP-17³ Amplificateur stéréo Cubed 4B³

Puissance et précision

JEAN-FRANÇOIS LAPOINTE



Après avoir eu l'occasion de passer en revue l'intégré B135³ à la pareille date l'an dernier, nous avons, cette fois-ci, l'opportunité d'évaluer des unités séparées du fabricant canadien dont le récent préamplificateur BP17³ muni d'un convertisseur, d'un étage phono et de l'amplificateur de puissance Cubed 4B³.

La renommée de **Bryston** vient indéniablement de ses amplificateurs malgré que la compagnie produise toutes les composantes d'une chaîne haute-fidélité allant de la source analogique comme numérique jusqu'aux enceintes

de configuration passive et active. Qui plus est, Bryston déploie un effort considérable pour offrir des produits à jour dont la gamme Cubed³ mise à niveau par une nouvelle circuiterie conceptualisé avec l'aide du regretté Ioan Alexandru Salomie (Ph. D. Doctorat ingénierie). La gamme Cubed³ offre un signal plus pur en diminuant la corruption des radiofréquences, les distorsions et les bruits. Au niveau de l'esthétique, les deux produits sont offerts avec un fini argenté ou noir en aluminium anodisé comme toutes les électroniques Bryston.

PRÉAMPLIFICATEUR BP17³ CUBED

Bâti sur l'architecture de l'intégré B135³, ce nouveau pré-amplificateur offre aussi certaines similitudes comme les options de convertisseur numérique analogique 96 kHz/24 bits et d'étage phono pour cellule à aimant mobile (MM). Ce sont deux options que nous disposons dans l'unité en banc d'essai. Mentionnons que **Bryston** a réduit le coût de son convertisseur numérique analogique interne de moitié, ce qui a pour effet de réduire son prix de 1595 \$ à 750 \$. Toutefois, même si son prix est alléchant, ceux qui désirent un échantillonnage plus performant pourront opter sur leurs appareils convertisseurs BDA 2 et BDA 3 qui peuvent respectivement échantillonner jusqu'à 192 kHz/24 bits et 384 kHz/32 bits. Par ailleurs, aucune télécommande de série n'est incluse. La télécommande (BR2), fort complète et utile avec tous les produits Bryston, est optionnelle. Elle facilite, entre autres, la sélection des entrées et le niveau de volume sonore.

Les interfaces de branchements sont plus qu'adéquates avec cinq entrées asymétriques (RCA), deux doubles jeux d'entrées symétriques (XLR) et le même nombre de sorties symétriques) ou si vous préférez balancées. La version avec les options de conversion numérique analogique et d'étage phono modifient les disponibilités des entrées. Même si une entrée asymétrique est réservée pour l'étage phono, il en reste tout de même quatre autres ce qui nous semble amplement suffisant en termes de connectique. Le convertisseur N/A peut, au choix, utiliser une entrée asymétrique analogique qui se voit ainsi convertie en deux entrées numériques coaxiales SPDIF et qui peut être reconvertie en entrée analogique par l'utilisateur en changeant le branchement. Le BP-17³ dispose également d'une prise de mise à la terre, de deux entrées optiques Toslink D1/D2, d'un port de contrôle RS232, deux sorties Trigger et d'une entrée auxiliaire IR. Une prise pour casque d'écoute en façade compète le tout. Fait à noter, ce préamplificateur, à l'instar des amplificateurs de la série Cubed, possède aussi la circuiterie Salomie.

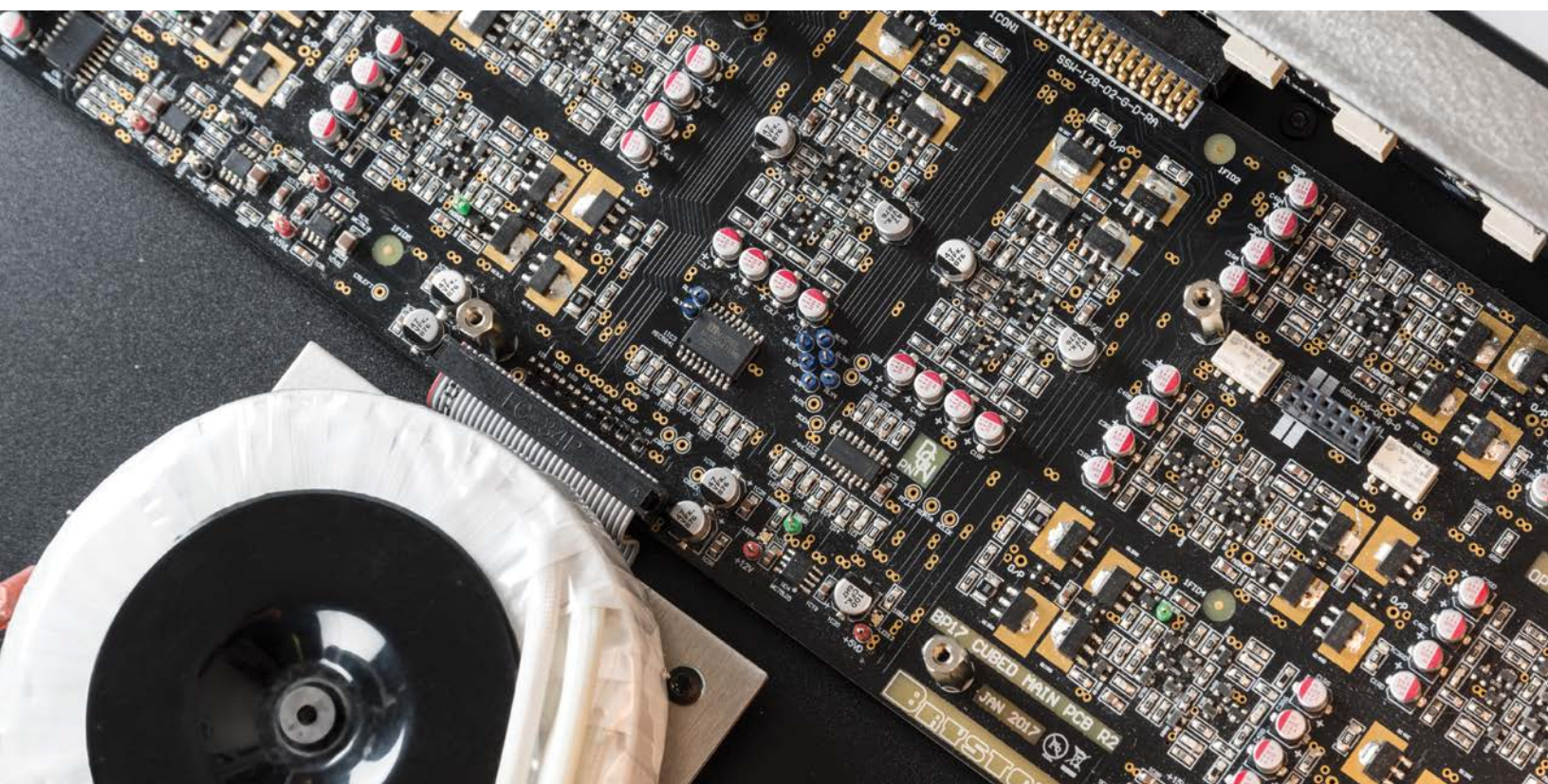
AMPLIFICATEUR CUBED 4B³

À première vue, le Cubed 4B³ est identique à son prédécesseur, le 4BSST2, quant à sa puissance effective de 300 watts par canal sous 8 ohms ou de 500 watts par canal sous 4 ohms en mode stéréo. En combinant une paire de 4B³ en mode mono, il sera possible d'atteindre 900 watts par canal. L'alimentation de l'amplificateur est évidemment de type double mono comme tous les amplificateurs de puissance stéréo chez Bryston. L'utilisation sous 8 ohms pourra amplement combler les besoins d'enceintes, et ce, même les plus coriaces et énergivores.

Son gabarit nécessite suffisamment d'espace pour l'installation et l'aération. En fonction constante, l'appareil ne me montre pas de surchauffe lorsqu'il est installé sous les recommandations du fabricant. L'ergonomie du panneau arrière est améliorée, les sélecteurs sont plus faciles d'accès en façade ce qui nous a permis d'interférer avec aisance les sélections des entrées asymétriques et symétriques de même que le gain. Rapidement l'utilisation des sorties et des entrées symétriques (XLR) du BP17³ et du 4B³ me sont

ÉQUIPEMENTS ASSOCIÉS

- Bryston BP17³ avec convertisseur N/A et étage phono
- Bryston B4³
- Enceintes Spendor S5E
- Amplificateur integer Musical Fidelity A3
- Lecteur Rega saturn
- PlatineOracle Alexandria/SME 309/cellule Grado Sonata
- Linn Sondek LP12/Linn Ekos SE/cellule Audio Technica AT33EV
- Câbles : Optimum Audio série Gold/BIS Audio Vivat/QED Genesis Silver Spiral Bi-Wire et
- DH Labs Pro Studio





parues impératives en raison d'une nette augmentation de la transparence sonore.

L'ÉCOUTE

Nous avons des appareils neufs qui ont été rodés chez le fabricant. Bien que, dès le début du banc d'essai, on constate la puissance et la réserve inébranlables de l'amplificateur de puissance, une période de rodage supplémentaire s'est avérée nécessaire au bénéfice d'une sonorité devenant plus chaleureuse. Après cette seconde période de rodage d'environ 200 heures, j'ai pu redécouvrir ce que le l'amplificateur intégré B135³ nous avait offert, mais avec une profondeur, ici, inégalée. Ainsi, nous qualifierons le **BP17³** comme précis et dynamique tandis que le **4B³** comme une force stable inépuisable. Nos premières vraies écoutes ont été réalisées avec une platine à l'aide de l'étage phono du BP17³. Comme première base de comparaison, nous avons choisi l'album *I'm Your Man* (Music On Vinyl) qui nous sert de baromètre puisque nous avons aussi utilisé ce disque de Leonard Cohen avec l'intégré B135³. À première vue et écoute, on constate plus d'oxygénation sonore. La douceur qu'on percevait laisse place à une aisance et la musique nous semble coulée avec transparence. C'est assez remarquable considérant que les sources de l'époque (cellule et étage phono) étaient plus performantes.

Une voix féminine comme celle de l'auteure-compositrice torontoise Basia Bulat s'avère une seconde écoute agréable et révélatrice avec son deuxième album *Oh, My Darling* (Secret

AINSI, NOUS QUALIFIERONS LE BP17³ COMME PRÉCIS ET DYNAMIQUE TANDIS QUE LE 4B³ COMME UNE FORCE STABLE INÉPUISABLE.

City Records). Le folk étant dépouillé de nature, cela nous permet de bien cerner les performances de l'ensemble Bryston au niveau du réalisme sonore. D'ailleurs, dès la première pièce, «Before I Knew», l'harmonie dans l'image sonore est bien démontrée avec la douceur des chœurs qui ne s'efface pas derrière la pièce. Tout comme la séparation des instruments, le piano (à droite) et les cordes (à gauche) qui contribue à nous donner une présentation plus réaliste.

La musique du multi-instrumentaliste islandais Ólafur Arnalds est une incursion intéressante à faire avec le combo Bryston en raison, à notre avis, de la qualité de l'enregistrement du piano et des cordes sur son album *Eulogy For Evolution 2017* (Erased Tapes Records) relancé pour souligner ses dix ans de parution. La présence du jeu timide au piano expose bien l'âme mélancolique de l'œuvre. La finale «3704/3837» aux accents postrock est reproduite en permettant un continuum ce qui n'est pas toujours le cas.

Passons au numérique, dans un premier temps, nous avons utilisé un lecteur CD directement via les entrées analogiques tout en comparant sa performance avec le convertisseur N/A interne du préamplificateur **Bryston**. Force est



de reconnaître, qu'à chaque album, nous avons constaté une plus-value à l'utilisation du convertisseur Bryston interne du préamplificateur BP17³ même avec un lecteur dont l'échantillonnage se limite 44.1 kHz.

Avec le supergroupe britannique The Good, The Bad & The Queen (Blur, Gorillaz, The Clash) et leur album éponyme sur étiquette Parlophone, on croisera un des grands disques indie de 2007. Dans la pièce « 80's Life », les voix et les chœurs sont d'une grande clarté. Un attribut qui confirme le niveau de transparence sonore et musical du tandem Bryston. Sur « Northern Whale », la reproduction des effets d'écho lointain des guitares réussit vraiment à les confondre à un échantillonnage de chant de baleine. Toutefois, dans « Kingdom of Doom », on aurait peut-être souhaité aller chercher une profondeur du champ sonore légèrement plus marquée. Côté reproduction plus pop et électronique, j'ai utilisé l'album *Violator* (Mute) de l'époque quatuor du groupe Depeche Mode avec la version remastérée en 2006. L'ouverture « World In My Eyes » nous donne le ton avec la ligne de basse de synthétiseur. Le rendu est bien précis et défini sans pour autant fatiguer l'auditeur. Les différents timbres de « Waiting for the Night » gagnent en précision. Il est malheureux que la voix de David Gahan ne soit pas à son apogée sur cet album puisque les ambiances et la facture sonore le sont.

CONCLUSION

Ce duo composé d'un préamplificateur et d'un amplificateur de puissance **Bryston** s'intègre à merveille avec des enceintes exigeantes, voire énergivores, bien qu'il soit aussi possible de les marier avec des enceintes moins capricieuses. D'ailleurs, les enceintes Spendor utilisées ne demandaient pas de consommation éhontée et je n'ai jamais perçu que la puissance du 4B³ était susceptible de les pousser à l'extrême. Au contraire, j'ai bien discerné qu'on pouvait nous permettre d'exploiter la capacité et tout le potentiel de celles-ci. Le slogan de la gamme « extreme clarity, high performance, legendary quality » décrit avec fidélité l'expérience obtenue au contact de l'ensemble **BP17³** et **4B³**. Sous le sceau de la garantie Bryston de 20 ans sur ses électroniques analogiques, on ne peut que constater le sérieux et la confiance investie dans leurs produits. Le 4B³ se distingue facilement avec sa force qui soutiendra tout, peu importe, le préamplificateur. Nous serions curieux de l'entendre avec le BP26 de la marque et son alimentation externe pour pousser encore plus loin l'expérience et la performance de cet amplificateur.

Préamplificateur avec DAC
et étage phono BP17³ DAP: 5495 \$
Amplificateur de puissance 4B³ Cubed: 5995 \$
Garantie: 20 ans sur les composantes analogiques
et 5 ans sur celles numériques
1-800-632-8217 • www.bryston.com