

# Make Canada great again...

JEAN-FRANÇOIS LAPOINTE

N'ayez crainte chers lecteurs, le présent article ne se voudra pas un éditorial sur la politique américaine. Par contre, l'air du temps m'amène à vous dire que nous pouvons adopter une consommation dite « protectionniste » sur les produits audio tout en conservant des produits de haute qualité qui ont un rendement supérieur, comme vous pourrez le constater dans ce banc d'essai.

On nous a proposé, au départ, de passer en revue un ensemble **Bryston** comprenant le nouveau et très recherché lecteur CD BCD-3, la nouvelle version de l'intégré B135, le B153<sup>3</sup> ainsi que les enceintes Mini T que mon collègue Jan-Erik Nordoen a déjà évaluées dans l'édition 6 du volume 14 de notre magazine. Le tout a été associé à des produits de la gamme White Moon de la firme québécoise DR Acoustics, soit des câbles d'enceintes, d'interconnexion, d'alimentation et une barre d'alimentation.

En cours d'essai et pour ajouter à mon plaisir, Bryston nous a proposé sa toute première platine tourne-disque, la BLP-1, équipée de la cellule MC-1 Alpha de la firme canadienne Charisma Audio, cellule qui, dans sa première version, a été évaluée par mon collègue Michel Bérard dans l'édition 2 du volume 16. La platine était aussi accompagnée du préamplificateur phono BP2-MM/MC et de son alimentation externe.

## DESCRIPTION

### *Bryston*

L'Ontarienne, qui a plus de 35 ans dans la haute-fidélité, n'a plus véritablement besoin de présentation. Elle n'est pas seulement reconnue par les audiophiles mais aussi par les professionnels, dont ceux des célèbres studios Abbey Road ou RAK qui utilisent leurs produits. Confiante de la qualité qu'elle offre, Bryston inclut une garantie de vingt ans sur la plupart de ses produits (enceintes acoustiques et amplifications).

Principalement, la marque a acquis ses lettres de noblesse avec ses puissantes amplifications, mais a aussi su développer d'excellentes sources numériques (lecteur CD, lecteur de musique et convertisseur). Au cours des dernières années, elle s'est démarquée en introduisant des enceintes à sa gamme de produits et maintenant, elle y ajoute même une platine tourne-disque que personne ne voyait venir. En effet, elle n'était même pas annoncée lors de l'édition 2016 du Salon Audio Fest de Montréal.

### *BCD-3*

Par quel produit débuté? Allons-y avec le nouveau lecteur CD BDC-3, un retour attendu par plusieurs audiophiles. La fin de production de son prédécesseur, le BDC-1, remonte déjà à quelques années. Seuls des lecteurs numériques ou des convertisseurs (DAC) étaient disponibles chez Bryston. Pour avoir consulté plusieurs forums audiophiles, j'ai remarqué un engouement certain dès l'automne. Le produit est une mise à niveau totale. Il est offert en version noir ou argent en aluminium anodisé comme tous les produits électroniques de la marque. On peut l'utiliser directement, en mode symétrique ou asymétrique, via l'amplification puisqu'il intègre un convertisseur inspiré du modèle BDA-3, convertisseur haut de gamme de la marque. Ce lecteur possède toutes les sorties numériques d'usage si l'utilisateur désire augmenter le niveau de performance en le mariant avec un convertisseur, tel le BDA-3. Seul bémol, la télécommande (BR2) est en option.



### *BLP-1 et BTP-1*

Restons dans les sources avec la nouvelle platine BLP-1. Bryston n'a pas réinventé le concept. Il s'agit d'un produit performant et épuré qu'elle a développé, tout comme elle l'a fait avec ses enceintes, et qui se joint en symbiose aux autres produits de la marque. Pour ce faire, Bryston s'est associé avec la compagnie italienne Gold Note pour le développement et la conception de ce produit. D'ailleurs, le bras de lecture représente, pour une bonne partie, le modèle B-7 Ceramic. Il n'y a toutefois pas de système d'antipatinage sur le bras de lecture et le manuel



n'en fait pas mention. La plinthe est en MDF sur tripode qui permet un simple ajustement de niveau. L'installation du système de roulement à billes est assez simple et le roulement fonctionne à merveille lorsque je l'essaie sans moteur, ce qui en soi est un bon indice de qualité. Une bonne isolation des disques vinyles est prévue grâce à son plateau en polyoxyméthylène (POM), communément appelé Derlin, d'une épaisseur d'un pouce et demi. Sa finition est agrémentée en forme de sillon rappelant les disques vinyles. Un poids à apposer sur le vinyle, communément appelé palet-presser, est même inclus afin de maximiser la stabilisation du disque lors d'écoutes. L'alimentation externe, entièrement conçue par Bryston, reprend la signature esthétique du préamplificateur phono. Cette alimentation permet la sélection de vitesse (33 -1/3 ou 45 RPM) à l'aide de boutons poussoirs. L'ajustement de la vitesse est prévu à même les boutons poussoirs de l'alimentation externe et pour avoir eu à procéder à l'ajustement, je peux témoigner de sa facilité.

Qui plus est, j'ai vérifié à plus d'une étape le maintien



de la vitesse à l'aide d'un disque référence, *The Ultimate Analogue Test LP* d'Analogue Productions, et du système Dr Feicker analogue. La vitesse de la platine, élément crucial, est d'une stabilité déconcertante. Deux petits accros: le bruit du moteur et le couvercle. En effet, le moteur produit tout de même environ 40 dBA lorsqu'il est en fonction. Heureusement, je n'ai pas perçu de bruit ou de contre effet de vibration en conséquence, mais je me serais attendu à un moteur légèrement moins bruyant (30 à 35 dBA). Quant au couvercle, le reproche est uniquement dû au fait qu'il soit fixé à la plinthe et ne peut se retirer lorsqu'on fait de longues écoutes. Par contre, lorsqu'il est ouvert, il demeure bien stable.

### **BP2 MM/MC et PS3**

La nécessité d'une préamplification phono demeure en raison du faible signal qui est reproduit par la cellule, qu'elle soit à aimant mobile (MM) ou à bobine mobile (MC). Il est donc incontournable d'avoir un appareil qui est en



mesure d'apporter un gain appréciable à ce faible signal sonore sans toutefois le distorsionner. Ainsi, la BP2 MM/MC permet d'augmenter à 60 dB le signal dans la courbe RIAA, ce qui est suffisant pour la cellule que nous avons. Un utilisateur de cellule mobile peut aussi sélectionner la capacité de charge appropriée à sa cellule par des ajustements internes. Le préamplificateur phono vient en deux unités vendues séparément ou ensemble, soit le préamplificateur BP2 MM/MC et l'alimentation externe PS3. À première vue, cela peut sembler discutable que ces deux pièces soient vendues séparément. Or, chez **Bryston**, on a pensé au consommateur possédant déjà un préamplificateur de type de ligne BP-26 avec alimentation externe MPS-2 puisque cette alimentation peut remplacer à la fois la PS3 et alimenter le BP-26, ce qui permet au détenteur du BP-26 de ne payer l'alimentation externe qu'une seule fois, sans affecter les consommateurs qui achèteront uniquement le BP2. Qui plus est, l'avantage d'une alimentation externe est notable pour la préamplification afin d'éviter toute contamination par une alimentation interne. Dans notre cas, nous disposons du modèle qui peut à la fois accommoder les cellules à aimant mobile et à bobine mobile, mais il existe en version à aimant mobile uniquement (MM).

### **B135<sup>3</sup>**

Parlons de l'intégré, le B135<sup>3</sup>, la nouvelle mouture de cet intégré déjà très performant. Cet amplificateur robuste ne manque pas de finition. Le panneau arrière est bien dégagé et j'aime bien sa convivialité quant aux branchements. Tous les connecteurs droits sont à droite et inversement pour ceux de gauche. Les entrées asymétriques sont au nombre de six. Des entrées phono (aimant mobile) et de convertisseur (DAC) sont disponibles en option; il en est de même pour la télécommande. Sa puissance est révélatrice: 135W sous impédance de 8 ohms et 180W sous 4 ohms. Comme il sera utilisé avec les enceintes Mini T dont l'impédance nominale est de 4 ohms, nous pourrions pousser les enceintes dans leur dernier retranchement.

### **Mini T & Target**

Les enceintes Mini T sont, malgré leur nom, d'importantes enceintes bibliothèque à trois voies (près de deux pieds de hauteur). Je ne reprendrai pas une description aussi détaillée que celle de l'article antérieur de notre magazine. Toutefois,





gardons à l'esprit la dimension du transducteur des graves qui est de huit pouces, ce qui nous laisse présager que nous ne devrions pas manquer de présence sonore. Comme je le disais précédemment, ces enceintes ont une impédance à 4 ohms qui devrait bien se gouverner avec le B135<sup>3</sup>. Les Mini T nécessitent des supports adéquats, comme les Target de la série MR, pour Maximum Rigidity (rigidité maximale), mis à notre disposition pour ce banc d'essai. Depuis peu, les supports pour enceintes et meubles audio Target sont maintenant distribués par **Bryston**.

### DR Acoustics

Nouvelle venue sur le marché, cette compagnie québécoise nous offre plusieurs gammes de produits (câblage et alimentation) pouvant accommoder différents budgets d'audiophiles sérieux. Pour ce banc, nous avons l'entrée de gamme, la White Moon, en câble d'alimentation, interconnexion asymétrique, câble d'enceintes et barre d'alimentation. Bien que ce soit la série d'entrée de gamme, nous avons droit à une finition hors du commun avec beaucoup de souci dans les détails. La barre d'alimentation est constituée d'un châssis d'aluminium massif qui comporte trois duplex Furutech GTX-D NCF plaqués Rhodium et dont le câblage interne 10 (AWG) est cryogénisé.

### Charisma Audio

Charisma Audio est probablement l'une des seules firmes canadiennes à avoir une gamme de cellules dans sa famille de produits. Il s'agit d'une cellule à bobine mobile enchâssée dans un boîtier d'aluminium. Elle est à faible niveau de sortie, 0,4 mV, et avec une impédance interne établie à 13 ohms. La force d'appui recommandée est de 2 grammes et sa charge est de 100 ohms à 1k Ohms. Sur papier, elle devrait faire une bonne combinaison avec le bras de lecture de la platine et le préamplificateur phono Bryston. Il y a une période de rodage

recommandée d'une cinquantaine d'heures que nous avons dû faire puisque celle dont nous disposions était flambant neuve.

recommandée d'une cinquantaine d'heures que nous avons dû faire puisque celle dont nous disposions était flambant neuve.



### L'ÉCOUTE

Étant dans une atmosphère très « canadienne », j'ai opté pour des enregistrements en conséquence. J'ai aussi comparé la performance de certains enregistrements reproduits tant par la platine tourne-disque que par le lecteur CD. Évidemment, vous me direz que la différence entre les deux sources peut provenir de la mastérisation qui diffère du disque vinyle au CD. Vous avez raison et nous le constaterons un peu plus loin.

Le banc d'essai a débuté avec l'amplificateur intégré et les enceintes puisque les sources nous ont été livrées ultérieurement. Ce fut intéressant, car j'ai pu mieux me familiariser avec ces deux produits spécifiques à même mes sources personnelles dont je maîtrise les forces et faiblesses. Le premier constat visait le spectre sonore et son rendu dans l'espace de l'aire d'écoute. Évidemment, avec des enceintes trois voies, cela permet de bien distinguer les basses, moyennes et hautes fréquences, ce qui nous révèle une belle ouverture sonore.

### Platine BLP-1

La cellule étant neuve, j'ai dû procéder au rodage recommandé par le fabricant, qui est de 50 heures. Laissez-moi vous dire qu'aux premières écoutes, je me suis questionné sur la nécessité de roder la cellule considérant la merveille qui était reproduite. Cependant, le rodage m'a permis de constater une plus grande stabilité dans la reproduction, et ce, avec plus de profondeur. Je vous ai touché deux mots sur le bruit du moteur que j'anticipais trop bruyant et porteur de vibration ou d'interférence ; ce n'en fut rien, en fait, dans le fonctionnement de la platine. Parlons musique avec le collectif post rock montréalais Godspeed You Black Emperor ! J'ai opté pour leur premier album *F#A#∞* sur étiquette Constellation. L'image sonore de départ est terrifiante dans le sens positif du terme, s'il en est un. En effet, cet album a une signature de film noir et la représentation que l'ensemble nous propose nous projette directement au milieu de cette apocalypse. Les collages sonores imparfaits (grondement, bruit de locomotives) qui sont introduits à même la section des cordes et des guitares collent parfaitement puisque leur image distincte est bien filtrée sans être désincarnée. Je n'ai pas vu, en fait, les 34 minutes de cet album passer tellement j'ai été captivé et envouté par la représentation offerte.

Les deux prochains enregistrements visités le seront également avec le lecteur CD à titre comparatif. Le premier est de notre grand regretté de 2016, Leonard Cohen, avec son album *I'm Your Man* (édition MusicOnVinyl) qui n'a plus de secrets pour moi. Certains vous diront que ce n'est pas le meilleur de Cohen, mais pour moi, ce fut mon entrée en la matière à l'adolescence. C'est donc un album significatif. Ce disque est marqué par le son des années 80 ; pourtant, dès la première écoute, les claviers et boîtes à rythme me semblent plus intemporels qu'auparavant. Une douceur se fait ressentir. D'ailleurs, le saxophone sur la pièce « Ain't No Cure For Love » a un rendu plus naturel.

Le second album de comparaison est le plus grand succès de Sarah McLachlan, *Surfacing*, paru en 1997 et enregistré à Morin-Heights. J'ai utilisé l'édition de la collection Rock The House produite par Classic Records pressée 200 grammes. La qualité de l'enregistrement n'est pas à douter ; ce fut donc un excellent choix à tester sur notre ensemble. Les Bryston Mini T reproduisent fidèlement la voix de Sarah McLachlan : sa pureté et sa transparence sont bien présentes. Avec ce disque, j'aime habituellement explorer les profondeurs sonores qui sont si bien enregistrées. J'ai été en mesure de le faire au niveau sonore souhaité. La pièce « Sweet Surrender » possède une facture sonore exemplaire, à mon avis, puisqu'il nous est permis



d'explorer la vélocité du son présent sur l'enregistrement, ce qu'il n'est pas autorisé d'apprécier avec des appareils n'ayant pas la qualité du présent ensemble.

### Lecteur CD BCD-3

La performance de ce lecteur **Bryston** m'a semblé plus analytique dans le sens défini que celle de la platine, mais pas moins intéressante. J'ai noté une présence plus marquée du registre des aigus avec cet appareil. À l'aide de pièces de musique électronique, j'ai été à mon comble. Par exemple, j'ai ressorti un album de l'artiste de Vancouver Cevin Key (*Skinny Puppy, Download*), *The Dragon Experience*, dont les enregistrements débutent en 1984 et se terminent en 2003. Qualifions cette musique électronique d'ambiante/expérimentale; j'avais donc une œuvre taillée sur mesure pour explorer la performance de l'ensemble. Le spectre sonore de cet album est complet et nécessite un travail cohérent des composantes (amplificateur, lecteur et enceintes). Le rendu final est remarquable. Je n'ai jamais senti de pertes et j'ai cru bien posséder toutes les subtilités de l'enregistrement.

Je compare maintenant les titres de Cohen et McLachlan avec le lecteur BCD-3. On doit noter que pour la platine, nous avons bénéficié d'un préamplificateur phono qui à lui seul a une valeur quasi équivalente à celle du lecteur CD; il est donc normal qu'une différence puisse se faire remarquer. L'expérience Cohen est moins éloquente qu'avec la platine. Le son des cymbales m'amène assez rapidement à une fatigue auditive. Je retrouve aussi le son trop temporel que j'avais gravé dans ma mémoire lointaine concernant cet album. Comme cette expérience fut l'exception, nous pouvons conclure que la mastérisation du CD que je possède est la source de mon malheur. Cela nous rappelle que le choix des enregistrements est primordial pour l'essai d'appareils. D'ailleurs, pour confirmer cette théorie, l'album de Sarah McLachlan me livre une performance presque aussi intéressante qu'avec la platine BLP-1. Le son reproduit est différent, comme je le disais plus tôt, et légèrement plus analytique. Toutefois, on conserve une voix chaleureuse, mais on retrouve peut-être une moins grande harmonie, à mon avis, qu'avec la platine. Je crois par ailleurs que la préférence entre la platine ou le lecteur CD dépendra de l'auditeur et de son système considérant que les deux produits m'ont permis d'atteindre une musicalité enviable.

### CONCLUSION

Se familiariser avec cet ensemble s'est fait dans une harmonie que je ne pouvais présager (à l'exception des Mini T puisque je les connaissais déjà). Bryston a une légendaire réputation et une notoriété qui est loin d'être surfaite. À tort, j'anticipais une amplification agressive. Bien qu'il soit puissant, l'intégré B135<sup>3</sup> se dévoile comme un compagnon idéal pour permettre aux trois voies Mini T de se dévoiler complètement et de livrer ce qu'elles peuvent offrir, soit un son juste et envoutant. J'ai perçu une bonne couverture de l'ensemble du spectre sonore, et ce, à haut comme à bas volume. D'ailleurs, je vous ai entretenu particulièrement sur les sources dans la section écoute et cela est à l'honneur du B135<sup>3</sup> et des Mini T. En effet, leur rendement exceptionnel m'a permis de

les oublier et de me consacrer à l'analyse de la platine et du lecteur CD. Il en va de même pour les produits DR Acoustics que j'ai trouvé neutres, me permettant de bien analyser l'ensemble en banc d'essai.

Évidemment, les sources ont joué un rôle de premier plan pour apprécier l'ensemble proposé ici. La platine BLP-1 a livré à merveille le contenu musical proposé. Quoique la facture esthétique puisse être améliorée en fournissant des pieds plus robustes et un couvercle amovible, le principal est au rendez-vous. On nous offre une table tournante qui obtient une vitesse excessivement stable et facile à ajuster. Le bras de lecture est prompt dans son abaissement puisqu'il n'a pas d'amortisseur, mais on s'y fait rapidement en portant l'attention nécessaire.

Quant au tout nouveau lecteur CD BCD-3, **Bryston** reprend là où la firme s'était arrêtée avec le BCD-1. Les informations émanant du CD me semblent admirablement et complètement livrées. Toutefois, sa performance peut être perçue comme étant légèrement analytique; il faut donc le joindre à des enceintes au caractère chaleureux et envoutant pour éviter la fatigue auditive. Dans ce sens, je crois que les Mini T étaient intéressantes; cependant, elles pourraient avoir tendance à livrer un peu trop d'aigus pour certains auditeurs. Quoi qu'il en soit, le BCD-3 est un lecteur à surveiller et que je recommande. Ce banc d'essai fut réalisé sur une assez longue période de plusieurs semaines et j'ai eu l'occasion de me familiariser avec cet ensemble canadien au point où j'ai complètement mis le mien au rencart pendant ce banc d'essai. Ce n'est pas tous les jours qu'il est possible d'aussi bien s'imprégner du rendu sonore et musical lors d'un banc d'essai, mais c'est encore plus rare avec des produits de cette qualité.

#### Ensemble Bryston

Platine BLP-1: 2 995 \$, Garantie 3 ans

Alimentation externe BTP-1: 1 000 \$, Garantie 3 ans

Préamplificateur phono BP2 MM/MC: 1 750 \$, 20 ans

Alimentation externe PS3: 1 000 \$, Garantie 20 ans

Lecteur BCD-3: 3 495 \$, Garantie 3 ans

Amplificateur intégré B135<sup>3</sup>: 5 495 \$, Garantie 20 ans

Enceintes acoustiques Mini T: 3 370 \$ la paire, 20 ans

Support d'enceintes Target MR: 549 \$ la paire, 1 an

Fabricant-distributeur: Bryston

1-800-632-8217

[www.bryston.com](http://www.bryston.com)

DR Acoustics: série White Moon

Câble d'alimentation 1.8 m et d'interconnexion

(paire): 495 \$ chaque

D'enceintes acoustiques 2.4m: 995 \$

Barre d'alimentation électrique: 495 \$

[www.dracoustics.com](http://www.dracoustics.com)

Charisma Audio

Cellule à bobine mobile (MC) MC-1 Alpha: 1700 \$

[www.charismaaudio.com](http://www.charismaaudio.com)