



Bryston

Transport optique BOT-1

Lecteur/serveur audionumérique BDP-2

RICHARD SCHNEIDER

Dans ce banc d'essai, nous verrons deux appareils œuvrant en tandem et qui proposent une solution intéressante à la gestion d'une bibliothèque musicale. Le domaine de l'audio est en constante évolution, et c'est avec un plaisir renouvelé que nous avons déniché ces nouveautés signées Bryston qui, nous l'espérons, constitueront l'alternative que plusieurs d'entre vous recherchent.

BRYSTON EN QUELQUES LIGNES

Bryston est un fabricant canadien, plus précisément de Peterborough en Ontario, reconnu tant ici qu'à l'international pour ses appareils audio de haut niveau. Qui ne se souvient pas des amplificateurs quasi indestructibles dotés d'une garantie de 20 ans faisant la fierté de leur propriétaire tout en semant l'envie parmi les audiophiles ? Bryston a conçu et fabriqué des appareils visant les consommateurs que nous sommes tout autant que les intervenants du domaine de l'audio professionnel. **Bryston** apporte autant de soin et de rigueur aux appareils professionnels qu'à ceux résidentiels. Sa réputation n'est plus à faire tant dans les studios d'enregistrement que ceux de musiciens, des postes de radio, de télévision ainsi que dans un grand nombre de stades et d'arènes. Tous les appareils Bryston possèdent un héritage artisanal aux dires du fabricant, car ils sont conçus, assemblés, soudés à la main et testés depuis près de 35 ans par des artisans canadiens dévoués à offrir des produits d'exception.

LE BOT-1

Il n'y a pas si longtemps, on annonçait la mort imminente du format CD. Certains fabricants comme Linn ont même cessé la production de platines numériques. N'était-ce pas un peu rapide ? L'industrie a-t-elle vraiment compris les intentions des consommateurs ? Je n'en suis pas certain. Les tendances ne devraient pas être dictées par

les fabricants, mais bien par les consommateurs qui consomment selon leurs goûts et leur style de vie. Un exemple frappant d'un succès foudroyant se retrouve chez le fabricant de l'heure, Apple. Apple n'a jamais forcé les gens à adopter ses produits. Ses produits offrent une solution pour les gens en mouvement qui désirent un produit compact, complet et performant. Pour revenir à notre sujet, force est d'admettre que la disparition du CD arrivera éventuellement, mais je suis loin d'être certain que la fin annoncée serait aussi proche que celle prévue par plusieurs. La vente du vinyle est un exemple éloquent qu'il ne faut jamais prendre pour acquis les légendes urbaines. Les ventes sont en déclin, sauf que les consommateurs utilisent encore massivement ce médium.

Plusieurs demeurent fidèles à la lecture de disques CD tout en s'adaptant à la technologie du « streaming » et des serveurs musicaux. Ces technologies ne sont pas incompatibles et peuvent vivre côte à côte. Elles ont toutes les deux leurs propres caractéristiques, faisant en sorte que la majorité des propriétaires de platines numériques ne largueront pas leur appareil. J'en suis l'exemple parfait. Ardent défenseur de la musique dématérialisée, je n'ai aucunement l'intention de me défaire de mon lecteur CD. Bryston respecte l'humeur des consommateurs et comble ce besoin. Dans cette optique, l'approche traditionnelle des fabricants ne semble plus tenir la route, et c'est pourquoi ils doivent s'adapter aux nouvelles réalités, celles qui dictent que les nouveaux lecteurs devront non seulement servir à la lecture traditionnelle de disques CD, mais aussi permettre la numérisation et la copie de disques CD sans l'aide d'un ordinateur. Bryston a bien compris ce phénomène. Ce polyvalent lecteur optique qu'est le BOT-1 comble ce besoin.

Le BOT-1 est un appareil d'une très grande simplicité ne possédant aucun contrôle externe. Il ne requiert aucune



connaissance technique. Toutefois, il doit obligatoirement être jumelé à un appareil BDP-2 de même marque. Il s'agit en fait d'un tandem. Il se transformera alors en une composante d'une très grande polyvalence. Je l'ai relié au BDP-2 par l'entremise d'un câble USB spécialement conçu à cet effet et fourni par Bryston. Aussitôt branché, le BDP-2 le reconnaît immédiatement.

Le lecteur optique BOT-1 effectue essentiellement trois tâches. Dans un premier temps, c'est un transport. En ce sens, il fera la lecture de vos disques CD, CD-R ou CD-RW au même titre qu'un lecteur CD traditionnel. Ensuite, il agit à titre d'appareil servant à numériser les disques CD. Cela évite l'utilisation d'un ordinateur. Finalement, et ce qui n'est pas rien, il vous permet de graver des disques CD-R. Difficile d'en demander plus d'un aussi petit appareil, vous en conviendrez. Un avantage certain du BOT-1 est qu'il est doté d'une mémoire tampon. Les données sont stockées temporairement dans cette mémoire, permettant la correction des erreurs provenant du mécanisme du transport CD lors de lecture des disques CD. Lorsque les données arrivent au BDP-2, elles sont exemptes de toute problématique mécanique assurant une lecture sans jigue (jitter).

Tout cela se fait avec l'aide soit des contrôles dispo-

LE BOT-1 EST UN APPAREIL D'UNE TRÈS GRANDE SIMPLICITÉ NE POSSÉDANT AUCUN CONTRÔLE EXTERNE. IL NE REQUIERT AUCUNE CONNAISSANCE TECHNIQUE. TOUTEFOIS, IL DOIT OBLIGATOIREMENT ÊTRE JUMÉLÉ À UN APPAREIL BDP-2 DE MÊME MARQUE.

nibles à l'avant du BDP-2 ou par l'entremise d'une télécommande disponible en option ou à l'aide d'une tablette, d'un ordinateur portable ou d'un téléphone intelligent. Côté pratique, j'ai préféré une tablette. L'écran est plus grand qu'un téléphone et moins encombrant qu'un portable. Sous l'onglet Internet dans la barre, on tape *bryston-bdp-2*. Sans aucune programmation complexe ou configuration interminable, je me suis retrouvé dans le tableau de bord du BDP-2 que Bryston a baptisé « Manic Moose ». C'est un outil qui, sans avoir un look à la JRiver, convient parfaitement aux deux appareils et, par surcroît, son utilisation est nettement plus simple que JRiver ou Foobar 2000, pour ne nommer que ces deux logiciels. Pour ce qui est du BOT-1, c'est à peu près tout ce que l'on peut dire, car cet appareil est la simplicité même. Maintenant, passons au BDP-2.

LE BDP-2

Au tout début, il s'agissait d'un appareil qui m'était difficile à cerner, car je n'étais pas familier avec ce type de composante. En fait, c'est un lecteur/serveur audionumérique haute-fidélité. Certains le qualifient comme étant un lecteur pour les fichiers audio de haute résolution permettant de lire presque la totalité des fichiers audio, et ce, jusqu'à 24bits/192k, mais dans les faits, il peut faire plus, car si votre convertisseur numérique analogique est apte à convertir les fichiers de type DSD et DSF, le BDP-2 sera en mesure d'en faire la lecture, ce qui en fait un lecteur d'une très grande polyvalence. Contrairement à la majorité des appareils audionumériques que l'on retrouve sur le marché, le BDP-2 n'est pas muni de circuits de conversion numérique analogique, d'un transport CD ou même d'un disque dur interne. L'idée était d'en faire un appareil simple qui saurait faire face à l'avenir, car il pourra s'adapter à de nouvelles technologies tout comme son prédécesseur, le BDP-1.

Je vois un peu le BDP-2 comme étant un ordinateur servant de centre de contrôle d'un grand univers musical à travers lequel peuvent se greffer d'autres ordinateurs, mais aussi une panoplie de sources numériques, sans oublier qu'il s'agit également d'un streamer. Si votre convertisseur a quelques limitations en ce qui concerne les entrées, vous serez ravi d'apprendre que vous pouvez y brancher à peu près tous les appareils audionumériques que vous avez en main. Comme on peut s'y attendre, il s'intègre parfaitement bien à un réseau, ce qui multiplie sa polyvalence.

Le BDP-2 a eu un grand frère avant lui, notamment le BDP-1, qui d'ailleurs avait été passé en revue par mon collègue Jan-Erik Nordoen dans le volume 16, numéro 3 du magazine. Voici sa description, qui ne saurait être plus précise : « *Le rôle du lecteur numérique est de lire les données d'une source externe... de les transformer en un signal de qualité et de transférer ce signal vers le convertisseur* ». En effet, c'est un modèle revu et corrigé. Que retrouve-t-on au fait de nouveau dans cette nouvelle version ? Je viens d'en toucher un mot, mais à première vue, l'amélioration la plus évidente se retrouve entre autres au niveau des entrées. Les deux entrées USB avant sont toujours disponibles, mais ce qui est amélioré est que l'on en retrouve maintenant quatre à l'arrière alors que le BDP-1 n'en possédait que deux. Les entrées USB, soit dit en passant, sont un « must » si vous utilisez des fichiers audionumériques DSD. Qui plus est, on retrouve maintenant deux ports RS32 et deux ports Ethernet. Dorénavant, on peut le relier à un DAC via une sortie SPDIF ou AES/EBU, ce qui me semble un grand pas en avant. Le BDP-2 offre également la possibilité de brancher un disque dur de type



eSATA. Comme vous le constatez, les temps changent, et Bryston a su s'adapter.

D'un côté plus technique, le BDP-2 est maintenant pourvu d'une alimentation améliorée plus sophistiquée. Un secteur de l'alimentation gère la section des données numériques alors qu'une deuxième source d'alimentation linéaire voit aux besoins de la section audio. C'est une solution souhaitée du fait que l'on contribue ainsi à éliminer les parasites au maximum, minimisant ainsi la pollution créée par le signal électrique. Au final, cette solution améliore grandement le rendu sonore. Le Bryston BDP-2 compte sur une mémoire huit fois plus rapide et sur un processeur qui l'est trois fois plus, ce qui accélère grandement l'accès à une bibliothèque musicale. On se porte acquéreur d'un appareil nettement plus performant et réactif aux commandes qui lui sont demandées.

De plus, on retrouve une nouvelle carte mère qui est équipée d'un processeur Intel Atom fonctionnant sous Linux avec une connexion réseau qui nous permet de diriger le tout à l'aide d'un périphérique Apple iOS ou Android. À ce titre, notons que l'interface manque de charme si on le compare à JRiver sauf que ce petit logiciel fait ce que l'on attend de lui, c'est-à-dire gérer la lecture de fichiers audio numériques, et ce, peu importe la source. Les applications de base sont disponibles gratuitement tandis que d'autres sont payantes.

Les postes de radio Internet deviennent du plus en plus populaires, et tout appareil de lecture de fichiers numériques ne saurait en être privé, alors ici, on n'a pas fait exception. Vous passerez de nombreuses heures à naviguer, sans frontières, d'un pays et d'une culture à l'autre dans le confort de votre foyer.

LE FONCTIONNEMENT ET LA MISE EN MARCHÉ

Pour ce qui est du BOT-1, rien de plus simple. Vous utilisez le câble USB fourni par Bryston et vous le branchez à l'une des prises à l'arrière du BDP-2. C'est tout. Aucune configuration n'est requise. Le BDP-2 prend en charge son fonctionnement. Mentionnons que le lecteur optique BOT-1 doit être impérativement utilisé avec le BDP-2 de même marque. Il s'agit d'un tandem conçu pour travailler ensemble. Le branchement à votre convertisseur se fera selon les trois alternatives disponibles. Premièrement par USB, et ce, particulièrement pour ce qui est de la lecture de fichiers DSD comme mentionné plus tôt. Ensuite, il y a la prise SPDIF (RCA ou BNC) disponible sur la plupart des convertisseurs, et finalement la prise AES/EBU balancée 110 ohms. Par la suite, il s'agit de brancher son réseau par l'entremise de l'entrée Ethernet pour qu'il puisse reconnaître toutes les composantes du réseau, un disque dur

NAS par exemple, qui ne sont pas nécessairement reliées directement à l'appareil. De plus, ce branchement permettra l'utilisation d'une tablette intelligente qui deviendra le centre de contrôle de cet ensemble. Finalement, tout ce que vous aurez à faire sera de relier vos appareils, de télécharger l'application pour votre tablette et tout se mettra en marche. Lorsqu'on active le BDP-2, le processus d'amorçage est sensiblement le même que celui d'un ordinateur. La procédure prend moins de deux minutes.

EN BREF

Il serait futile de refaire une critique complète de la sonorité de cet appareil, car, de l'aveu même de Bryston, le BDP-2 conserve les mêmes caractéristiques musicales que son prédécesseur. Toutefois, je dois mentionner que lors d'écoutes de différentes pièces, je suis demeuré en terrain connu, c'est-à-dire qu'il respectait la sonorité de mon système. La synergie avec mon convertisseur Meitner était totale. Aucun problème de compatibilité. Mais n'allons pas croire que son acquisition soit futile. Il y avait une longue marche à accéder pour que le BDP-2 soit supérieur au BDP-1 et qu'il soit muni des standards auxquels le

JE VOIS UN PEU LE BDP-2 COMME ÉTANT UN ORDINATEUR SERVANT DE CENTRE DE CONTRÔLE D'UN GRAND UNIVERS MUSICAL À TRAVERS LEQUEL PEUVENT SE GREFFER D'AUTRES ORDINATEURS, MAIS AUSSI UNE PANOPLIE DE SOURCES NUMÉRIQUES, SANS OUBLIER QU'IL S'AGIT ÉGALEMENT D'UN STREAMER.

consommateur est en droit de s'attendre. C'est au niveau des nouvelles technologies et de leur souplesse d'utilisation à toute épreuve qu'il fallait s'attaquer. C'est fait, et la mission est largement accomplie. Pour ce qui est de la reproduction musicale comme telle, Bryston a eu le flair de ne pas modifier l'approche et c'est tout à leur honneur. On ne touche pas à une combinaison gagnante. En fait, un bon et bel ensemble que ce tandem signé Bryston.

BOT-1: 1295 \$

BDP-2: 2995 \$

Fabricant et distributeur: Bryston

1-800-632-8217 • www.bryston.com